

LARGOMETRAJISTA FUGAZ

Spot Premios Fugaz

INT. LIBERÍA LA BUENA VIDA - DÍA

MIGUEL RELLÁN en una de las mesas de la librería, repasando un guión con un guionista/ director.

GUIONISTA/ DIRECTOR  
¡Pero Miguel! Eso no lo podemos quitar.

MIGUEL RELLÁN  
Son once páginas de la abuela despidiéndose de su perro.

GUIONISTA/ DIRECTOR  
¡Pero es un momento superimportante! Ahí es donde nos damos cuenta de que la abuela en realidad se siente traicionada por su perro y que es eso lo que la lleva a las drogas y a la prostitución.

MIGUEL RELLÁN  
Ya, lo que pasa...

GUIONISTA/ DIRECTOR  
(condescendiente)  
A ver, Miguel, por favor... La expresión artística a veces requiere tiempo... ¿Y si a Tolstoi le hubiesen dicho: puedes quitar toda la parte de la invasión de Moscú, que si no "Guerra y Paz" se nos hace muy largo?

MIGUEL RELLÁN  
Sí, bueno... pero es que aquí... justo antes de que el doctor le diga a la señora que le han contagiado el sida, la sífilis y la malaria tres clientes distintos...  
(busca el fragmento)  
... ella se pasa 25 páginas mirando una croqueta.

GUIONISTA/ DIRECTOR  
Es una metáfora sobre la vida y la muerte. El empanado de la croqueta representa la vida y el relleno de pollo la muerte. Yo sé que para algunos quizá sea difícil pillarlo, pero...

MIGUEL RELLÁN

(le interrumpe)

Mira, te voy a ser muy claro...  
Tienes aquí un texto de 545  
páginas. Si tu quieres que yo  
participe en esto, vas a tener que  
cortar.

GUIONISTA/ DIRECTOR

Vale, sí. Por supuesto Miguel. Si  
yo siempre estoy abierto a los  
cambios... ¿qué te parece poner la  
letra al 10 en vez de al 12?

Miguel suspira. Le mira fijamente, como valorando bien qué  
decir.

MIGUEL RELLÁN

De todo esto que has escrito... Y  
fíjate que ni siquiera me lo he  
podido terminar...

Miguel separa unas pocas páginas. Se las extiende al  
guionista/ director.

MIGUEL RELLAN

... Esto es lo único que yo  
rodaría. Esto es cine de verdad.

El guionista/ director cuenta las páginas, desconcertado.

GUIONISTA/ DIRECTOR

Pero esto son sólo... 15 páginas.  
Con esto, la gente no va a entender  
la profundidad de... ¿qué me estás  
diciendo?

(con terror)

¿Que convirtamos una bora mayor,  
una catedral del séptimo arte, en  
un corto?

El guionista espera la respuesta de Miguel, horrorizado. Éste  
simplemente le sonríe.

PREMIOS FUGAZ DE CORTOMETRAJES

SÓLO CINE DE VERDAD

GUIONISTA/ DIRECTOR (CONT'D)

¿Y no podríamos conservar la escena  
en la que la abuela le gana a una  
carrera a su hija paralítica? Las  
primeras diecisiete páginas aunque  
sea.